



Ramón Ángel Acevedo Arce (Rakar), fotógrafo documental y ensayista chileno, se adentra esta vez en el corazón de la cordillera de la costa para realizar una expedición por el Valle del Nido de las Águilas, más conocido como el Valle de Colliguay (5° región del país).

Sus imágenes dan cuenta de un mundo rural y costumbrista en vías de extinción. Su travesía (que hiciera sobre una pequeña moto Jog) es también la continuación de un viaje místico-espiritual. Repliegue en las cosas más simples: el silencio de la montaña, la lluvia, los fogones de adobe, el rostro de los aldeanos en donde el autor encuentra el tañido dilecto de su música interior.

Un recorrido que es como el viaje incansable del viento; sopla en cualquier parte, y a favor de todos aquellos que aún tienen ojos para ver.



GOBIERNO DE CHILE
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES
FONDART - Creando Chile



El Viento sopla donde quiere

Imágenes de Colliguay

Fotografías: Ramón Ángel Acevedo Arce (Rakar)

EL VIENTO SOPLA DONDE QUIERE

Imágenes de Colliguay

Fotografías
Ramón Ángel Acevedo Arce
(Rakar)

© *Ramón Ángel Acevedo Arce, 2008*
Registro de Propiedad Intelectual
Nº
(Derechos reservados)

Todas las reproducciones de esta publicación corresponden a originales realizados por el autor en papel Fibra Gelatino Clorobromuro de Plata (Ilford Warmtone). Fueron procesados en revelador Ilford Harman Warmtone y tonalizados posteriormente al Selenio para una óptima preservación.



EDICIONES
El Viaje de Rakar
www.elviajederakar.cl

Diseño:



PUBLICACIONES:

- Autor del Ensayo Documental Fotográfico "EL VIAJE DE RAKAR: Travesía por 67 Pueblos Olvidados de la 5ª región de Chile" (RIL Editores; Agosto 2006).
- Varios Catálogos de Exposición.
- Serie de 3 postales fotográficas (LOM ediciones).

PUBLICACIONES COLECTIVAS RECIENTES: (Libros, revistas y sitios en Internet)

- LUCES Y SOMBRAS: IMÁGENES DE LA LOCURA. En la frontera, Centro de Historia de Zaragoza (España, Mayo, 2007).
- IMÁGENES Y RELATOS (Intendencia región Metropolitana, 2006).
- AÉREA, Anuario Hispanoamericano de Poesía (Número 8, año VIII, Santiago de Chile, Valparaíso, Buenos Aires, 2005).
- Sitio mexicano www.fotoperiodismo.org (Textos y Ensayos, 2005).
- Sitio chileno www.sepiensa.cl (Espacio para el debate en Arte y Ciencias. Sociales, año 2004). Concurso de Ensayos Forma y Contenido.
- LA PIEDRA DE LA LOCURA, revista de creación visual y literaria (Edición invierno 2004 / Nº 6, San Felipe, Chile).

SOBRE EL AUTOR Y SU OBRA (algunos artículos de prensa)

- "Una exposición para perder la cabeza: El arte no puede cambiar el mundo pero debe tender a hacernos mejores". (El Heraldo de Aragón, España. 5 de Junio del 2007).
- "El Viaje de Rakar". Sección Libros, por Luis Riffo (El Mercurio de Valparaíso, Revista Invite, semana del 12 al 18 de Enero del 2007).
- "El Viaje de Rakar" www.memoriachilena.cl
- "El alma de 67 pueblos en un documental fotográfico" por Romina de la Sotta www.radiobeethoven.cl/panoramas/libros/
- "Héroes Olvidados" por Rodrigo Quiroz (La Nación, La Cultura del Domingo (semana del 22 al 28 de octubre del 2006).
- "Para que no los olviden" por Osvaldo Álvarez (El Mercurio de Valparaíso, 15 de febrero del 2005).
- "Ramón Acevedo Arce". Texto de Juan Domingo Marinello K. (El Mercurio de Santiago. revista "Vivienda y Decoración", sección Fotosíntesis, Edición nº 304, 4 de mayo del 2002).



Expedición al Valle del Nido de las Águilas

*“Si tu ojo estuviere bueno, todo tu cuerpo estará iluminado.”
(Mateo 6.22)*

*“Si vas a la soledad con lengua silenciosa,
el silencio de los seres mudos compartirá contigo su reposo.
Pero si vas a la soledad con corazón silencioso, el silencio de la creación
te hablará más alto que las lenguas de los hombres y de los ángeles.”
(Thomas Merton)*

Cuando ya no queda ni un pedazo de territorio por descubrir, cuando la hegemonía de un cybermundo anula las fronteras estableciendo la supremacía del aquí y del ahora en la pantalla del monitor, cuando la industria del turismo masivo ha terminado por igualar indefectiblemente a todas las comunidades humanas en general, y cuando los sueños individuales son modelados por la estandarización social, la mirada inconformista y refractaria se pregunta, ¿qué territorio es el que vale hoy la pena documentar? ¿Qué tipo de viaje o expedición conlleva en estos tiempos el signo de la radicalidad?

La respuesta dependerá, ante todo, de los nuevos horizontes que inaugure una aventura, horizontes que nada tienen que ver con las distancias geográficas que recorreremos, ni con el exotismo con que los mass-media fomentan nuestra avidez y nuestra curiosidad, sino con la profundidad de la mirada, con los gestos espirituales y poéticos que la enriquecen, y que dan validez y autenticidad a toda verdadera exploración (entiéndase también “creación”).

Ese territorio de aire puro e inexplorado que interpelaba la mirada documentalista y propiciaba el contacto con la naturaleza y la meditación, estaba mucho más cerca de lo que el hombre común puede vislumbrar. Estaba, indudablemente, lejos del tumulto y del bullicio. Se encontraba en un escondite vegetal y de serranías, en medio de un cordón montañoso ubicado a más de 500 metros de altura, separado por una escarpada cuesta que aísla de la civilización al único territorio propiamente rural enclavado en la provincia de Valparaíso. Así, pues, montado

sobre una pequeña moto scooter, y durante más de 30 días, me dispuse a la tarea de documentar el paisaje humano y geográfico de la sierra que conforma el Valle del Nido de las Águilas, más conocido como el Valle de Colliguay.

Pero ¿qué era lo que me había conducido a ese lugar? ¿Se trataba del último eslabón o la zaga documental de El Viaje de Rakar? No era exactamente lo mismo. No deseaba ya cumplir una aventura épica registrando fotográficamente nuevas aldeas condenadas al olvido, como en aquella travesía personal. Colliguay tampoco era Comala, ni yo iba en busca de un padre desconocido o de un atavismo que me pudiese importar. Alejándome imperiosamente del tránsito de las ciudades, deseaba ahora detenerme, conjurar mis propios fantasmas (un amor fracturado esta vez) y entregarme a una necesidad de Absoluto en plena soledad. De paso registrar, con los últimos estertores analógicos, el declinar de un mundo rural y costumbrista que, al igual que la alquimia fotográfica, se encontraba ya casi en extinción.

Un libro del monje ermitaño Thomas Merton y los ladridos del Black (un labrador negro que habían dejado a mi custodia) serían mi única compañía durante las noches de vigilia en aquel lugar. Ya con la luz matinal, figuras fantasmagóricas emergían de un paisaje frío, brumoso y escarchado algunas veces. Otras tantas, la luz del sol se desplegaba generosamente iluminando toda la campiña, dejando al descubierto rostros sombríos de hombres y mujeres que irrumpían de la penumbra de los cuartos de adobe, ejerciendo sus labores rutinarias en medio de los fogones tiznados, resignados a la inclemencia de sus vidas, deteniendo el tiempo de mi espíritu que volvía bruscamente a la realidad con cada chasquido ineluctable del obturador.

Raudos habían transcurrido los días de mi pequeña expedición visual. Para sentir lo Absoluto no había precisado entrar en un templo de oropeles, ni prosternarme ante los íconos de los santos, ni comulgar. El silencio en la espesura de la montaña, la lluvia copiosa, la inmensidad del cielo estrellado, el trino de los pájaros, el ligero murmullo de un riachuelo contiguo, era el templo vivo y sagrado de la presencia de Dios. Para sentir el latido de la vida no había tenido que viajar miles de kilómetros en un vuelo charter ni adquirir un combo tour. La vida, con todos sus matices, sus sombras y sus luces, en suma, la vida plena, la vida fecunda se encontraba allí, en esas montañas ocultas de la cordillera de la costa en donde transcurría una existencia campirana y apacible, distante tan sólo a 50 kilómetros de la ciudad principal.

1 El Viaje de Rakar (travesía por 67 Pueblos Olvidados de la 5ª región de Chile). Documental fotográfico realizado por el autor en 3 provincias de la región. Fue publicado bajo la forma de un libro el año 2006. (Ril Editores).

2 Comala es el nombre del pueblo sequedal en que transcurre la acción en la novela Pedro Páramo, del escritor mexicano Juan Rulfo. Su protagonista, Juan Preciado, acude a ese lugar en busca de su padre ya muerto. Esta novela está considerada como una de las obras cumbres de la literatura hispanoamericana.

¿Qué podían importarme los imponentes palacios de Zaragoza, la historia de La Aljafería, sus basílicas medievales, si mi corazón no experimentaba ningún arraigo ni atracción con aquella historia ni con aquel lugar? Tampoco me importaban ya las fracturas de una reciente desilusión amorosa. Me bastarían mi refugio secreto en la montaña, el esmero con que Ana María aderezaba mis comidas caseras del día, el pan amasado en los hornos de barro, la mirada lastimera del Black cada vez que adivinaba mi partida al encender el pequeño motor de la Jog, las incursiones en la moto por los senderos polvorientos y escondidos de Colliguay. Sólo allí me había reencontrado con las formas de ser que yo más amaba, la de los lugareños y humildes aldeanos que, junto a la naturaleza, resultaban ser siempre un bálsamo de purificación. Abandonado, pero dichoso, sentí por los caminos de este valle que el viento soplaba donde quería, pero ahora lo hacía sólo para mí, a favor de mi dirección.

Del estrecho contacto con aquellos hombres, y como fruto de mi estadía en aquel lugar, son estos cuadros arrancados de la vida real y desnuda, imágenes de un tiempo detenido que nos remiten a un referente directo, huellas indelentables de la realidad, lo mismo que unas pisadas a unos pies.

El tiempo capturado que encierra la fotografía, que convierte su pura fenomenología en esencia ("esto es lo que es"), y la presencia en su campo visual de otros tiempos superpuestos que nos inducen al éxtasis o a la conmoción, son transformados en el circuito civilizado del arte en desposeimiento o alienación. Dicho vaciamiento se consuma preferentemente en la galería o en el espacio de exhibición. Es el tiempo hipnótico del espectáculo que se impone por sobre todo como ilusión: predominio de la cosa representada por sobre la realidad, afirmación de la apariencia antes que el ser, en donde los códigos sociales y retóricos en boga terminan profanando hasta las más nobles intenciones de la fotografía documental.



1 Thomas Merton (Prades, Francia, 1915 - Bangkok, 1968), monje trapense, poeta y pensador norteamericano. Es considerado como uno de los escritores sobre espiritualidad más influyentes del siglo XX.

2 El poeta cristiano T.S. Eliot, anhelando la revelación, se pregunta, "¿Dónde está el verano, el increíble verano de lo absoluto?".

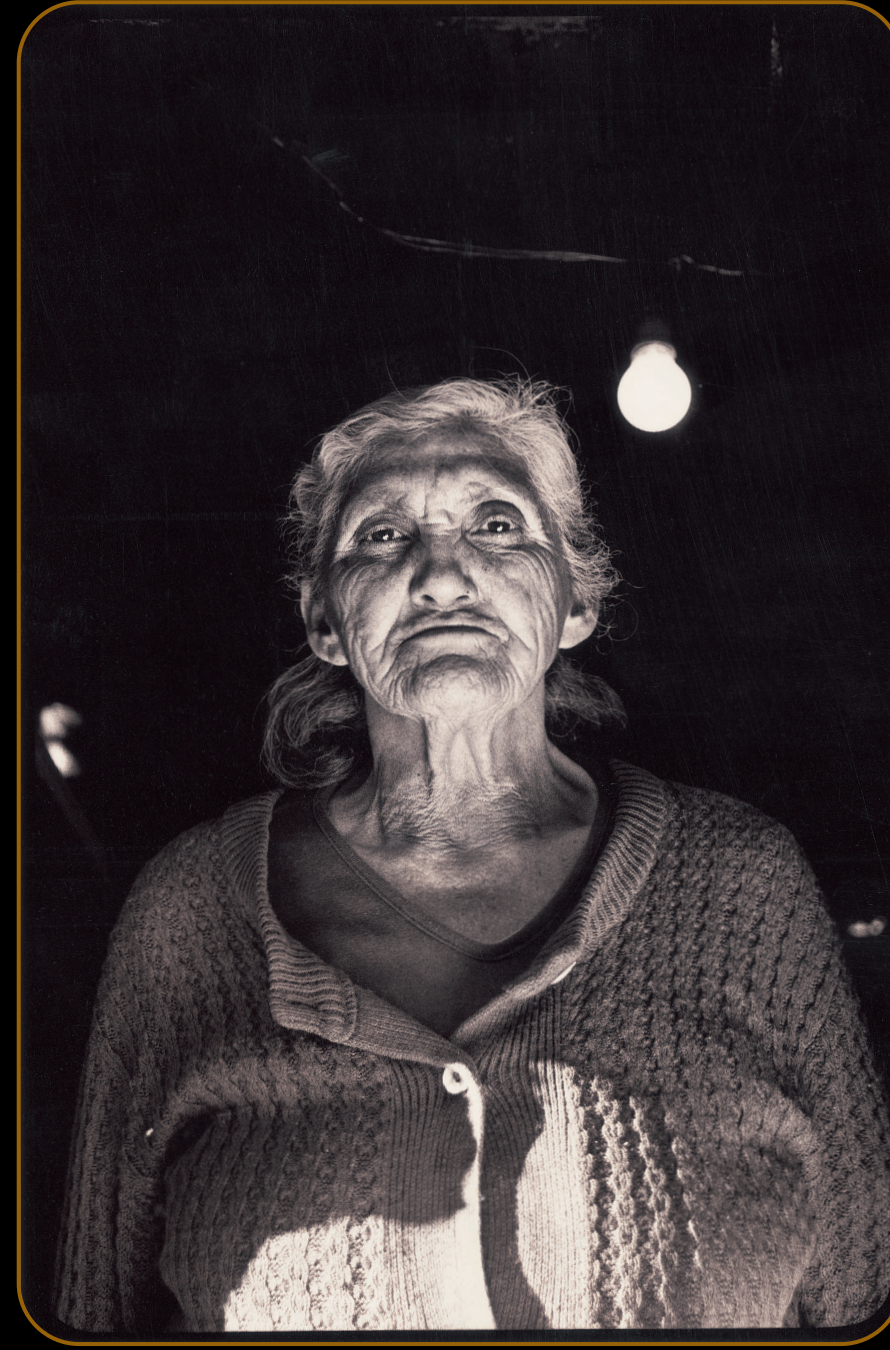
3 La empinada y temida cuesta que separa a Colliguay de la civilización, ha permitido mantener este lugar alejado de los vicios ciudadanos y de los avatares de la modernidad.

4 Tres meses antes de emprender este documental, el autor había viajado a la ciudad de Zaragoza (España) como participante invitado a exposición colectiva internacional. Confronta aquí brevemente su experiencia en aquella ciudad con lo vivido en el poblado de Colliguay.

5 Ana María es el nombre de la dueña del emporio "El Gallito", en el sector Los Yuyos de Colliguay.



*Pareja de campesinos
en un fogón.*



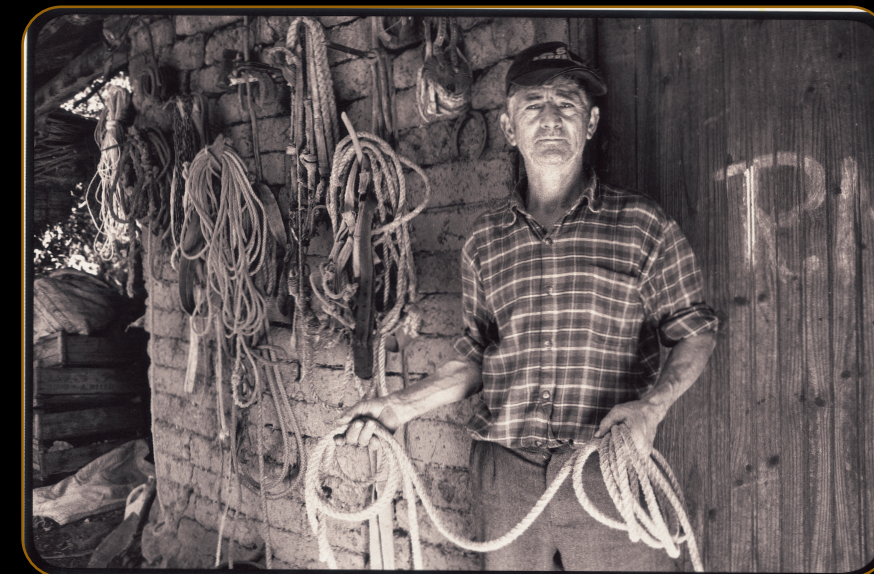
Aldeana con luz.



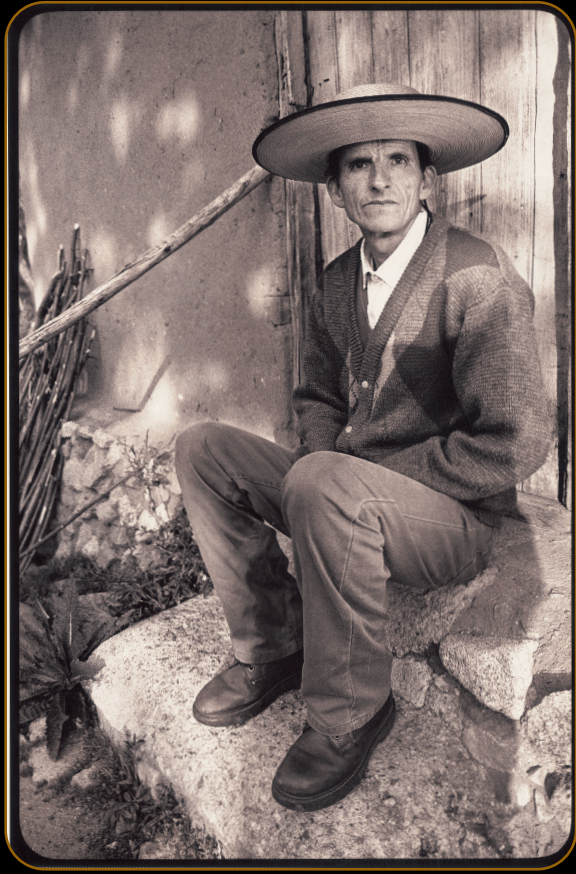
Cabrerizo.



Niño escolar en una pirca.



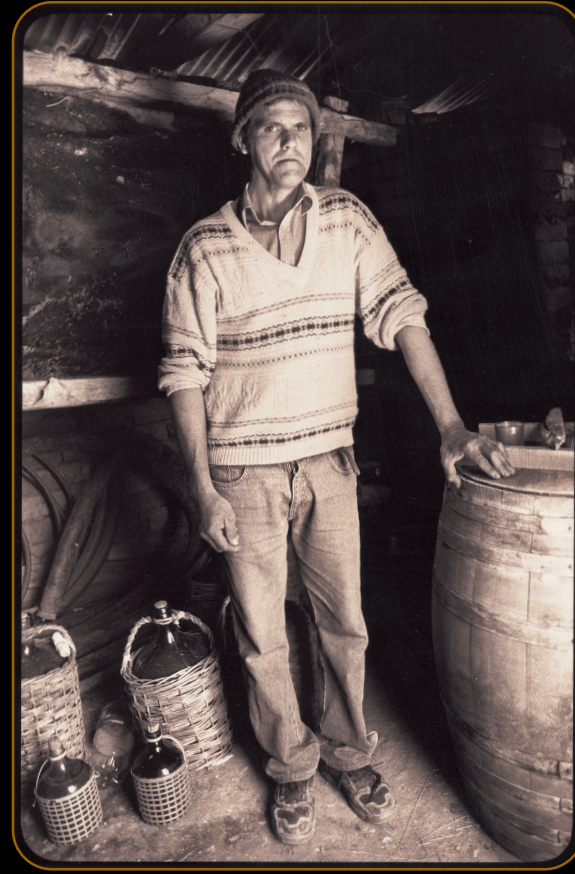
Baquiano con lazo.



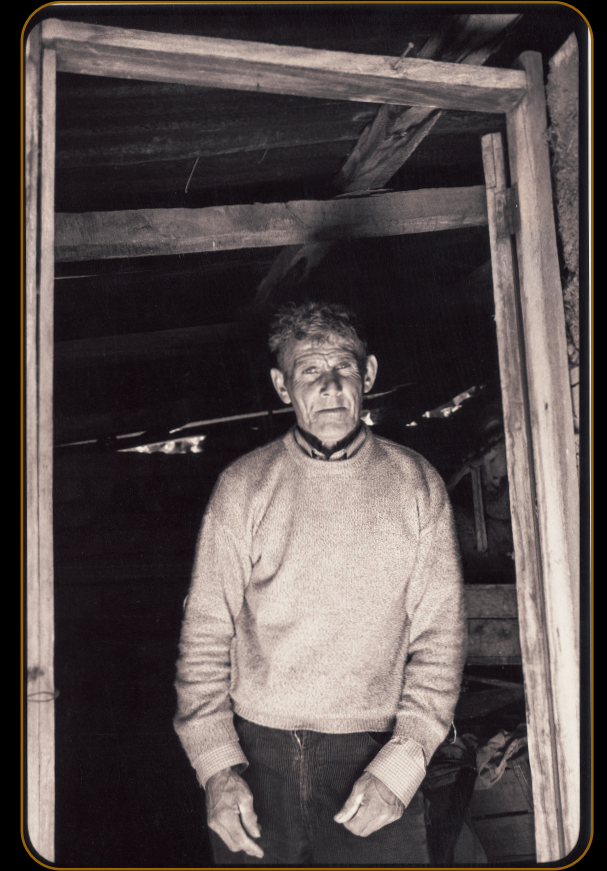
Campesino con sombrero.



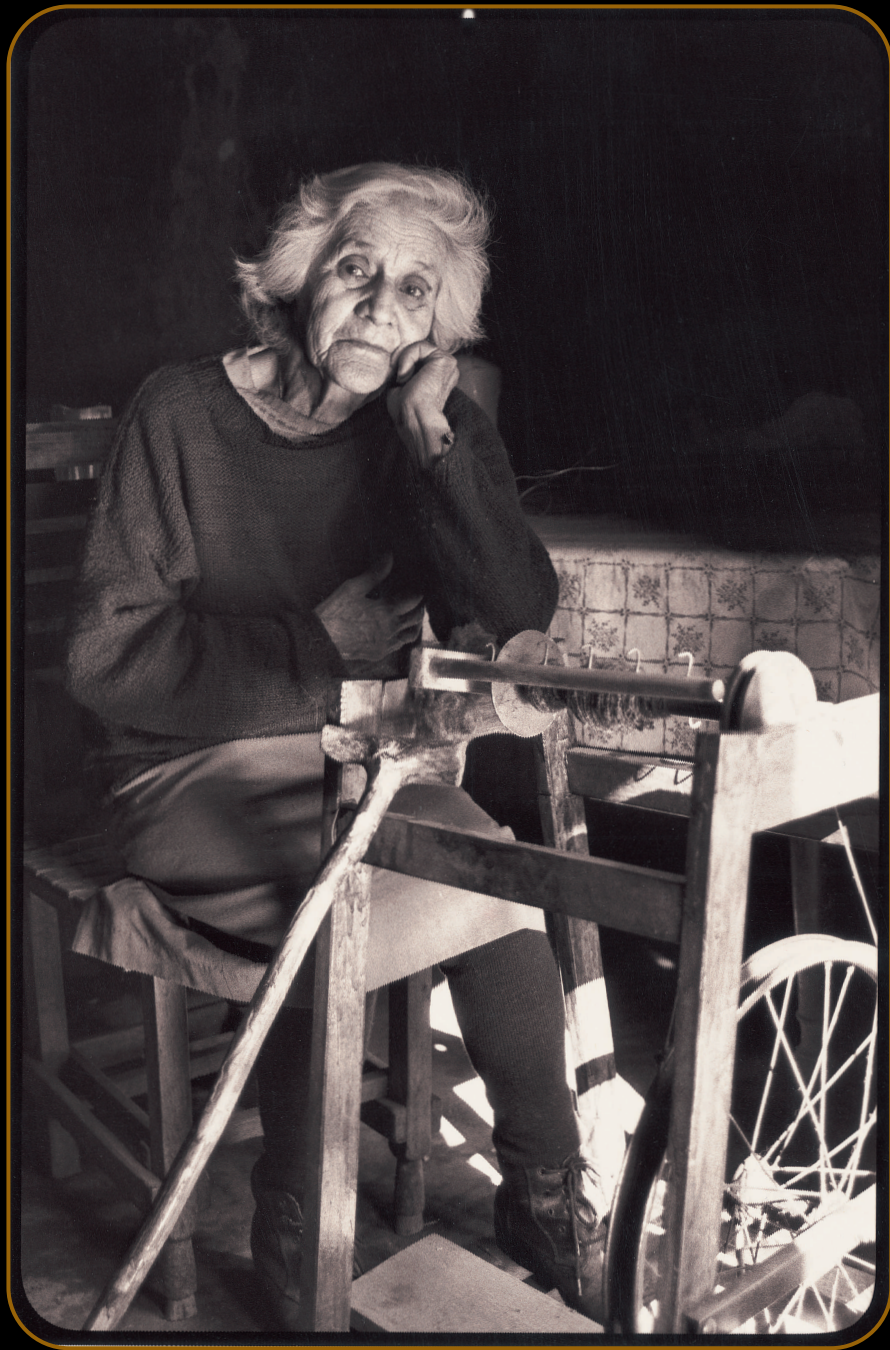
Madre e hijo en umbral.



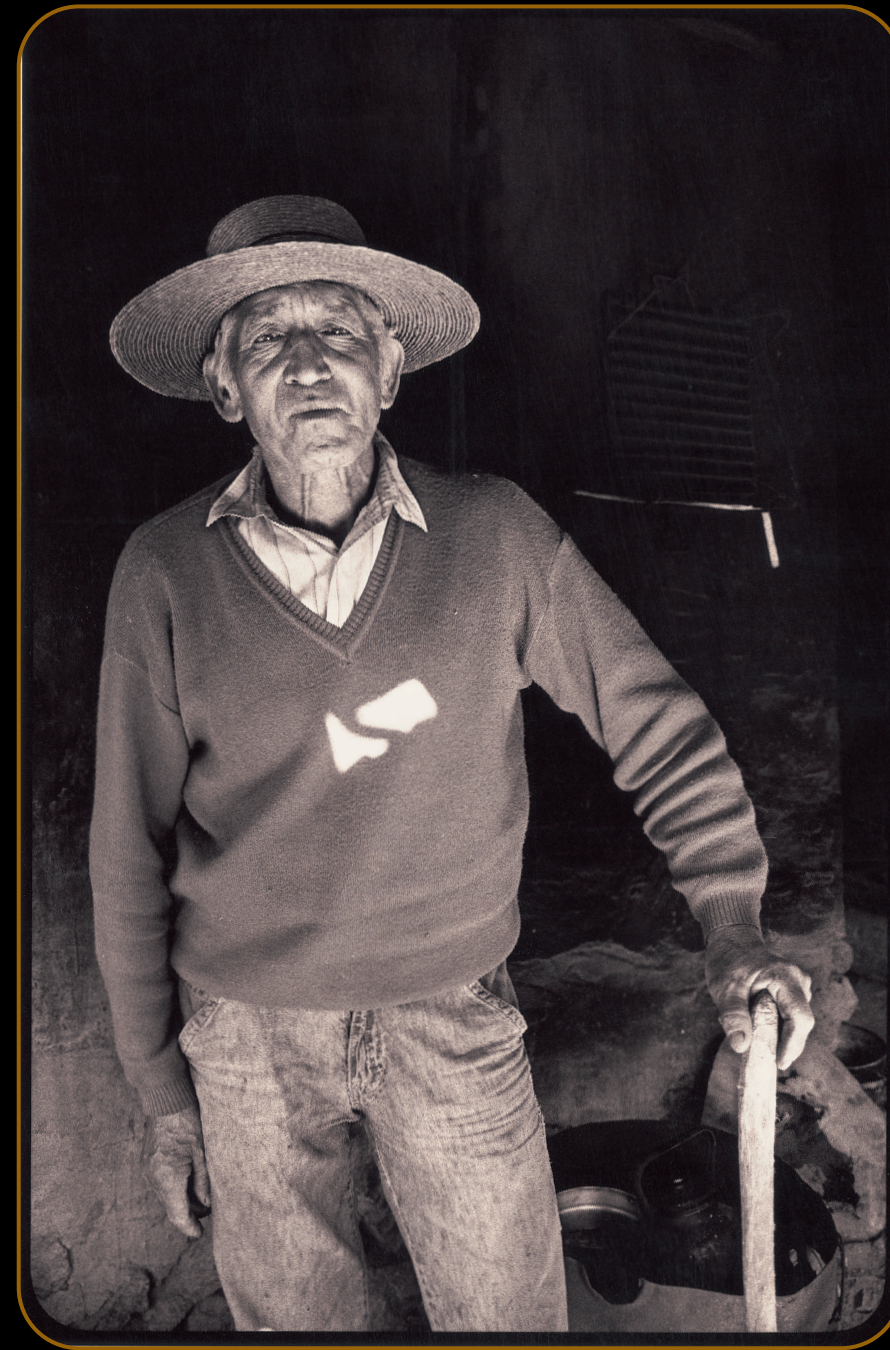
Campesino en un lagar.



Aldeano en un portal.



Hilanderá.



Campeſino con baſt3n.

ITINERARIO DE RAKAR

BECAS, PREMIOS Y APOYOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA:

- FONDART REGIONAL, 2007.
- FONDO NACIONAL DE FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA, 2005.
- FORD MOTOR COMPANY AWARD, 2004 (Cat. Patrimonio Cultural).
- FONDART, 2004.
- FONDART REGIONAL, 2003.
- FONDART, 2002.
- FONDART, 1999.
- BECA FUNDACIÓN ANDES, 1997.
- BECA FUNDACIÓN ANDES, 1995.
- BECA KODAK CHILE (IMÁGENES PROFESIONALES), 1994.

OTROS RECONOCIMIENTOS:

- Mención Honorífica y selección de Ensayos en 6ª Bienal de Fotoperiodismo: Las sociedades Iberoamericanas. México, 2005 (www.fotoperiodismo.org).
- 3er lugar en Concurso de Fotografías y anécdotas comunales de la Región Metropolitana de Santiago (Intendencia Metropolitana de Santiago, 2005).
- 1er premio b/n. en Concurso Fotográfico "Chile y su Gente" (Ministerio de Relaciones Exteriores, 1997).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- "EL VIENTO SOPLA DONDE QUIERE" (Salón Consistorial, Municipalidad de Quilpué, 2008).
- "EL VIAJE DE RAKAR: Travesía por 40 Pueblos Olvidados de la región 5ª de Chile" (Galería de Arte Centro "Almendral" de San Felipe y Teatro Municipal Pompeya de Villa Alemana, 2004).
- "LECTURAS": Fotografías y textos. (Sala Obra Gruesa, Universidad Católica de Valparaíso, 1993).
- "IMÁGENES Y PALABRAS" (Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, 1993).

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS:

(En Chile y en el extranjero)

- Invitado por el Ayuntamiento de Zaragoza a exponer en el ciclo expositivo EN LA FRONTERA: LUCES Y SOMBRAS, IMÁGENES DE LA LOCURA (Centro de Historia de Zaragoza; ESPAÑA, 24 de Mayo - 19 de agosto 2007).
- LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS: 13º Concurso Latinoamericano De Fotografía Documental; Medellín COLOMBIA (www.ens.org.co).
- YO HAGO PATRIMONIO (Dibam, Plaza de Armas de Santiago, 2006).
- 6ª BIENAL DE FOTOPERIODISMO (MÉXICO, 2005).
- MUJER (Centro de Difusión y Estudios de la Fotografía; Galería Contraluz, Santiago, 1999).
- FOTOGRAFÍA IBEROAMERICANA ACTUAL (Utrecht, HOLANDA, 1997).